

内蒙古广播电视台全媒体戏曲曲艺文化类节目《有你·有戏》演播厅制作及配套服务项目招标公告

招标项目编号 (X150000000EW020128001001)

项目所在地: 内蒙古自治区,呼和浩特市,回民区

一、招标条件

本内蒙古广播电视台全媒体戏曲曲艺文化类节目《有你·有戏》演播厅制作及配套服务项目已由项目审批/核准/备案机关批准,项目资金来源其他资金:48万元,招标人为内蒙古广播电视台。本项目已具备招标条件,招标方式为其他。

二、项目概况和范围

规模: 详见附件;

范围: 本招标项目划分为1个标段,本次招标为其中的:

内蒙古广播电视台全媒体戏曲曲艺文化类节目《有你·有戏》演播厅制作及配套服务项目

三、投标人资格要求:

【1】内蒙古广播电视台全媒体戏曲曲艺文化类节目《有你·有戏》演播厅制作及配套服务项目的投标人资格能力要求:

详见附件;

本项目是否允许联合体投标: 否。

四、招标文件获取

获取时间: 从2025-08-20 12:30:00到2025-08-25 17:00:00。

获取方式: 详见附件。

五、投标文件递交

递交截止时间: 2025-08-26 09:30:00。

递交方式: 其他方式, 详见附件。

六、开标时间及地点

开标时间: 2025-08-26 09:30:00。

开标地点: 详见附件。

七、其他

详见附件;



公告发布媒介：中国招标投标公共服务平台(<http://www.cebpubservice.com/>)，内蒙古招投标公共服务平台(<https://www.nmgztb.com.cn/>)；

八、监督部门

本项目监督部门为**内蒙古广播电视台**。

九、联系人

招标人：**内蒙古广播电视台**

地址：/

联系人：**梁慧**

电话：**15848192900**

邮件：nmtvlianghui@163.com

招标代理机构：**内蒙古广播电视台**

地址：/

联系人：**梁慧**

电话：**15848192900**

邮件：nmtvlianghui@163.com

招标人或其代理机构主要负责人(项目负责人)：  (签名)

招标人或其代理机构：  (盖章)



内蒙古广播电视台全媒体戏曲曲艺文化类节目 《有你·有戏》演播厅制作及配套服务 项目采购公告

内蒙古广播电视台采用竞争性谈判采购方式，采购内蒙古广播电视台全媒体戏曲曲艺文化类节目《有你·有戏》演播厅制作及配套服务项目，欢迎符合资格条件的供应商前来报名参加。

一、项目概述：

（一）项目名称：内蒙古广播电视台全媒体戏曲曲艺文化类节目《有你·有戏》演播厅制作及配套服务项目

（二）预算金额：48 万元

（三）项目介绍：节目旨在推进内蒙古戏曲文化创新传播，构建传播新生态，丰富戏曲文化全媒体视听内容供给。节目以剧场演出形式录制、直播，涵盖内蒙古中、东、西全区域，包括二人台、二人转、漫瀚调、晋剧、京剧、评剧等戏曲种类。

二、采购内容

（一）采购内容整体要求

本次采购内容为北疆文化项目《有你·有戏》演播厅技术服务。要求供应商在立足内蒙古广播电视台现有资源的基础上，对《有你·有戏》项目所需的舞台系统、灯光系统、音频系统的进行专项技术服务，达到《有你·有戏》可以实现节目录制和演出运营、面向社会公众展示的使用要求。

服务周期：合同签订以后 30 个自然日内，完成本项目的基础建设服务，并根据《有你·有戏》项目运行情况，提供伴随技术服务保障。

项目地点：呼和浩特市回民区新华大街 189 号，内蒙古广播电视台旧院一楼 300 平米演播区。

(二) 演播厅功能区设置要求

1. 舞台表演区

本区域是演出人员的表演区域，涵盖舞台系统、灯光系统及音响系统。

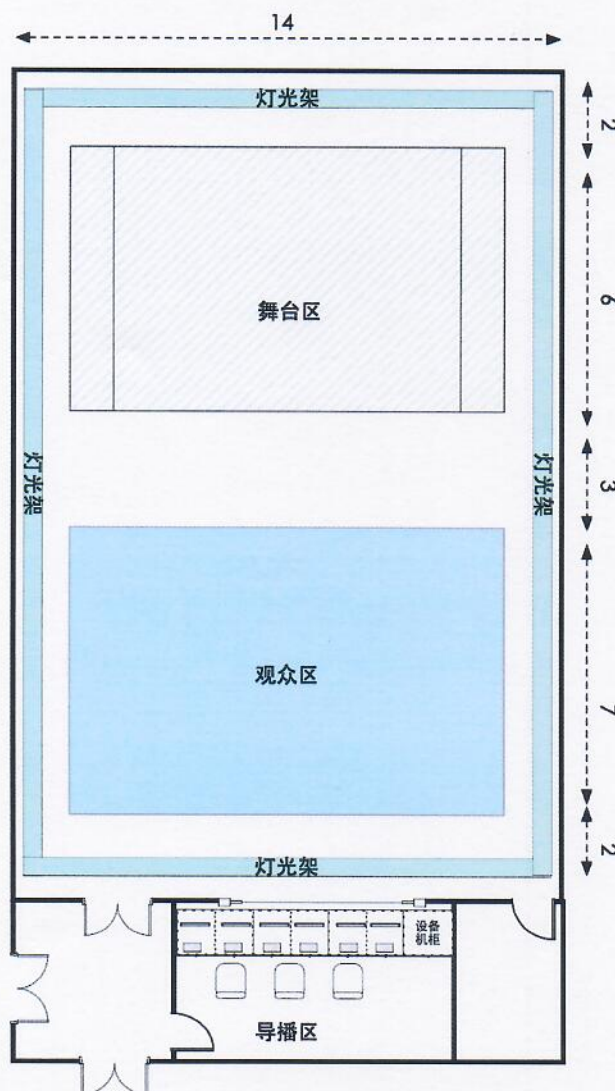
2. 观众区

本区域是现场观众观看区，观众人数 30 人-50 人。

3. 导控区

本区域集中灯光系统、视音频系统的集中控制、并能够实现节目整体的导播、录制、监听、推送等功能的系统集成。

功能区分布图如下：



(三) 舞台搭建服务要求

为了保证节目演播的场地需要，整体舞台面积要求是长 10 米，宽 6 米、高度为 0.4 米，两边配有上下舞台的阶梯。同时，供应商需提供配套的星空布做为舞台环境背景。舞台后端预留 2 米的空间，可以做为 LED 大屏的预留区域，观众区域的地面提供塑胶地板。

具体参数要求如下：

序号	产品名称	产品规格	数量	单位
1	铝合金定制舞台	配以铝合金钢结构为主体，台面铺设 2 厘米厚度以上竹胶板（厚度 $\geq 15\text{mm}$ ）	60	平米
2	阶梯	3 层铝合金材质为主体，配套踏板	2	个
3	背景幕布	幕布+led 灯，含安装配件。材质要去采用双层加厚阻燃天鹅绒幕布	330	平米
4	观众席塑胶地板	地面基层处理，结构找平，进行防潮湿及震动缓冲处理，铺设吸音塑胶地板。	156	平米
5	拆除	拆除现有的声学吊挂系统及与项目无关的现场设施并提供垃圾转运服务。	1	项

(四) 灯光系统技术服务要求

为了充分利用台内的现有资源，本次项目使用的基础灯光为台内已有设备，供应商需对现有灯光设备进行利旧，并提供安装、调试服务。

1. 现有灯光设备清单

序号	设备名称	品牌	型号	数量单位
1	LED 平板柔光灯	星光	100W	30 盏
2	LED 聚光灯	星光	200W	10 盏
3	调光台	HDL	小小龙	1 台
4	DMX512 信号放大器	HDL	12 路	1 台
5	信号线	国标	国标	30 条

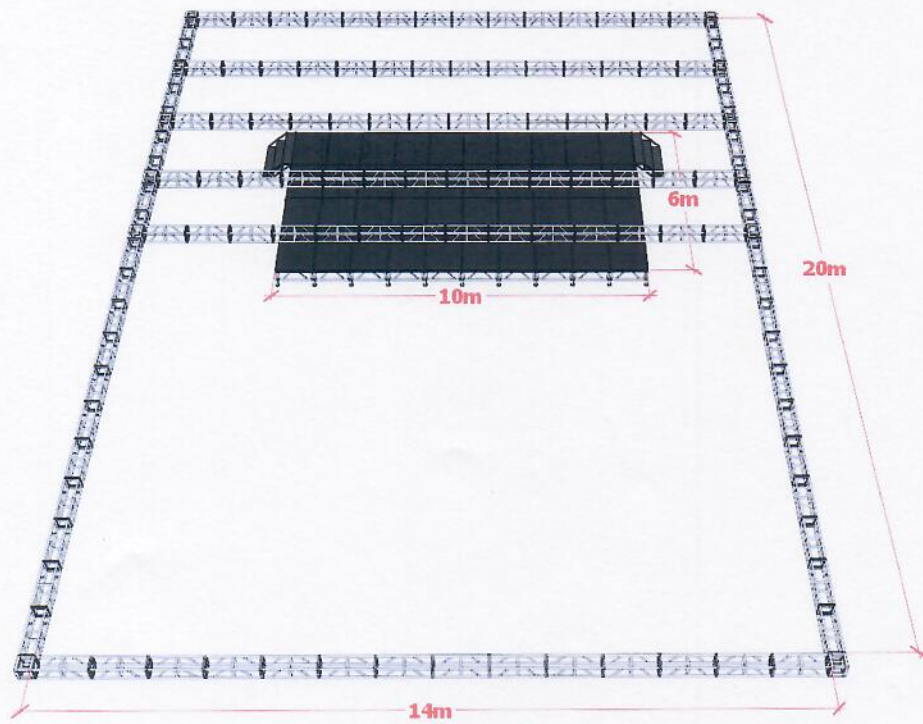
2. 灯光支撑吊挂系统

灯光系统需提供灯光的支撑吊挂系统，及与灯具配套的控制及线缆部分。供应商需根据现场的整体环境，进行定制，尺寸要涵盖整个300平米的空间，充分利用目前系统环境的整体结构实现全场景灯光统一布局。

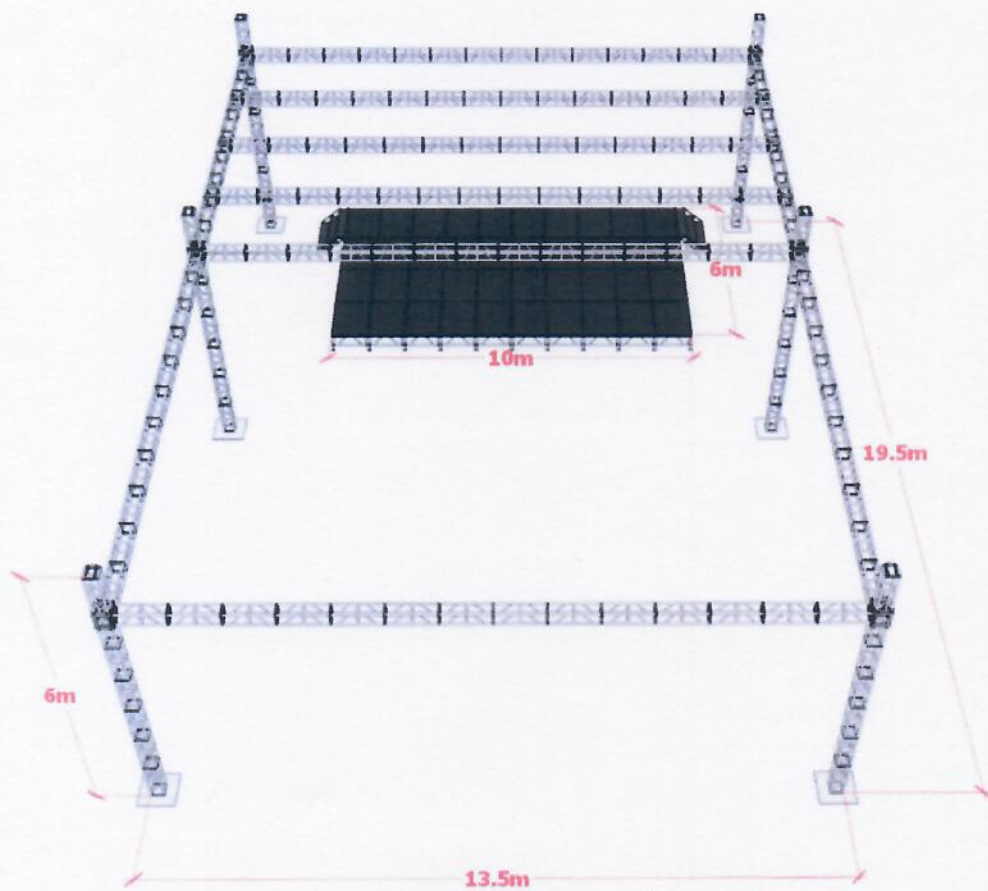
灯光支撑系统规格要求：

序号	名称	规格要求
1	铝合金桁架 400*400	铝合金型号 6061-T6 主管 $\varnothing 50*3$ 副管 $\varnothing 30*2$ 斜管 $\varnothing 25*2$
2	方套	铝合金型号 6061-T6 主管 $\varnothing 60*40*3$ 接口 $50*25*3$ 高级塑胶滑轮
3	横担	镀锌槽钢 100*50 18 镀锌丝杆 国标 U 型扣
4	葫芦	葫芦 2 吨 8 米
5	吊带	2 吨 3 米
6	返头 400*1200	铝合金型号 6061-T6 主管 $\varnothing 50*3$ 副管 $\varnothing 30*2$ 斜管 $\varnothing 25*2$
7	底座	钢铁方管 800*800 镀锌调节脚 高级塑胶袋刹车轮
8	斜撑	铝合金型号 6061-T6 铝合金扣件 钢铁伸缩管 $50*50*2$

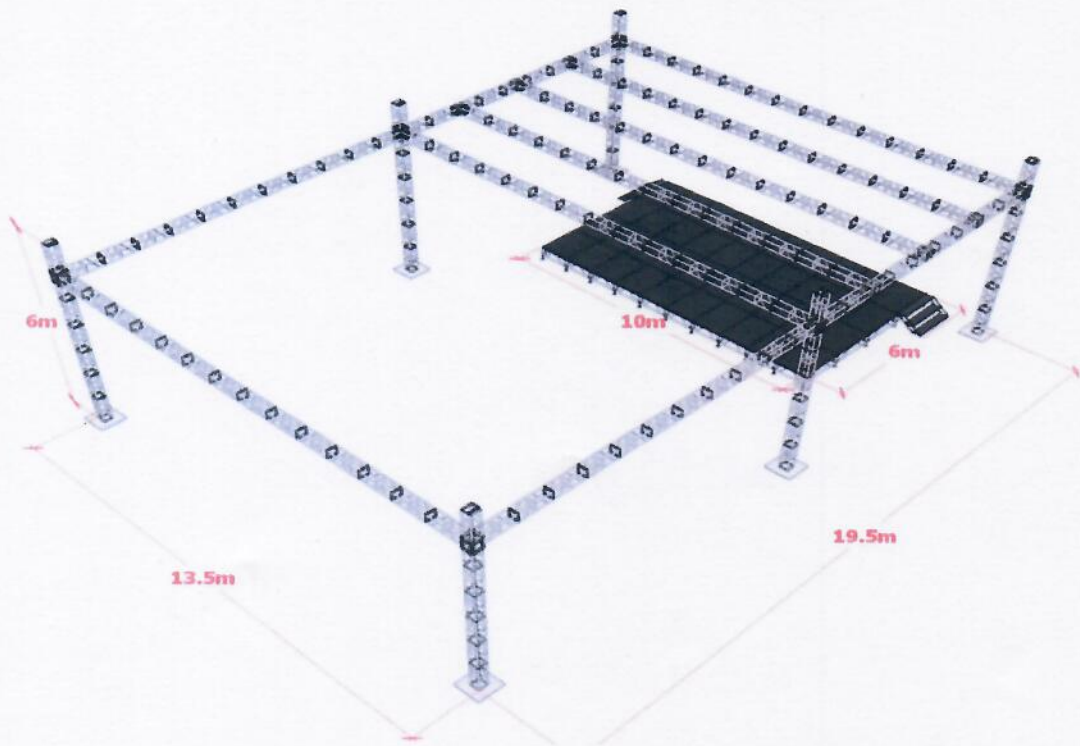
灯光支撑系统示例图（一）



灯光支撑系统示例图（二）



灯光支撑系统示例图（三）



3. 灯光系统整体技术要求

为保证系统能正常使用，供应商需同步提供灯光配套系统的保障服务。

序号	名称	材料	数量	单位
1	truss 灯光架	1. 配置铝合金定制，长 14 米*7 根、深 20 米*2 根、高 6 米*6 根； 2. 提供吊挂系统及整体现场安装调试服务，同时配置相应的线槽供线路使用； 3. 为了保证后续系统的扩展，线槽要预留足够的空间，并采用防火阻燃的材料，保证系统的安全。	174	延米
2	灯光系统安装服务	1. 对现有的灯光进行可用性安全检测确认、分类，保养维护； 2. 对调光台进行检测、安装、调试； 3. 根据演播区的场景需求，安装灯光系统并进行调试、分类、编组服务，达到配合舞台使用的需求； 4. 同时为了保证系统的正常使用，要提供 5 场以上的技术人员现场伴随服务。	1	项
3	信号线	提供带屏蔽双绞线	300	米
4	电线	提供 3*6 阻燃电缆	100	米

5	电线	提供 3*1.5 阻燃电缆	600	米
6	灯控直通箱	12 路输出（10A 母座）、每路输出均带空气开关，每相输入均带工作指示。输出功率大，每路最大输出可达 2KW；	5	台

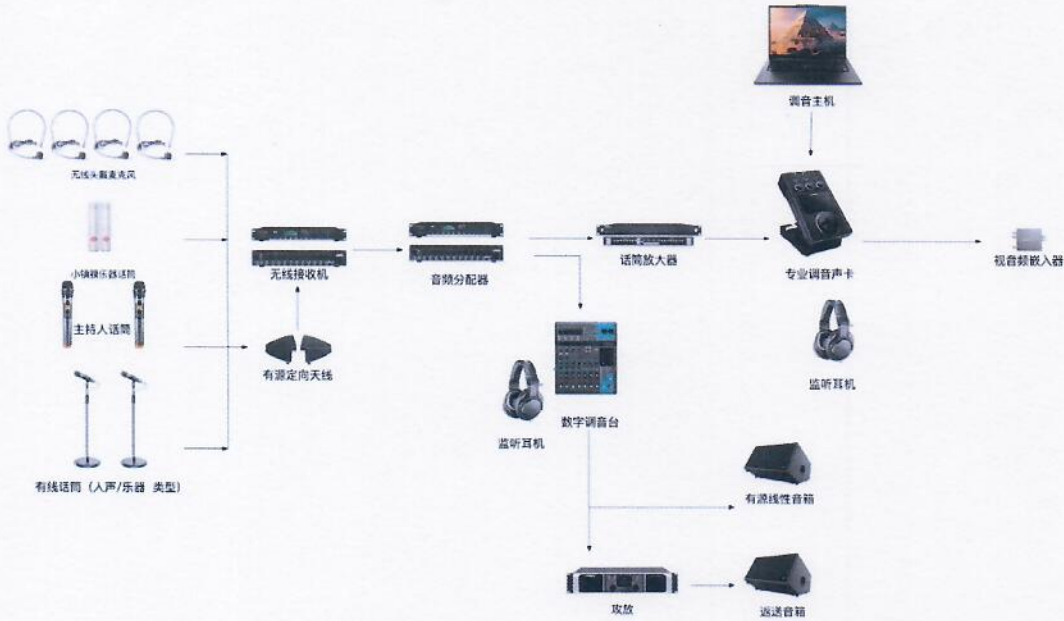
（五）音频系统技术服务要求

1. 现有音频设备清单：

序号	设备名称	数量	单位
1	返送音箱	2	只
2	功放	1	台
3	模拟音分 6 进 2 出	2	台
4	监听音箱	2	只
5	DJ 盒	2	个

为了保证节目的录制要求，音频系统要在现有利旧设备的基础上，供应商需提供整套的音频系统技术服务、满足现场的收音及扩声需求。做为整体舞台的核心效果部分，供应商需提供从收声到扩声、到录制时修音的全流程设计。

整体业务流程要满足如下的技术实现需求：



2. 音频系统整体技术要求

序号	设备	参数要求	数量	单位
1	柱形有源线性音箱	音箱类型: 有源三分频套装 高音单元: 5×1"钹磁铁内磁式驱动器 中音单元: 12×3.5"中频/1"耐高温音圈 15"低音单元, 2.5"音圈 频率响应: 40Hz - 20KHz (-10dB), 分频频率: 220Hz, 水平扩散角度: 120°, 总放大器功率: 2000W 连续功率、4000W 节目功率、8000W 峰值功率 (Class D), 最大声压级: 在 1 米处的最大声压级为 134dB, 尺寸: 430 x 2170 x 610mm 重量: 48 Kg 电子保护功能: 具备过热保护、短路保护和数字压缩器等功能。 箱体构造: 胶合板箱体, 黑色抗漆, 带有泡沫的金属格栅和橡胶脚垫, 侧面集成把手, 方便搬运。安装方式: 支持智能安装和连接。	2	只
2	数字调音台	32 路 XLR 平衡式输入通道; 2 路主输出, 2 路监听输出, AES 数字输出 1 路、16 路编组输出、1 路耳机输出; 4 个内置的数字效果器, 可叠加使用; 4 段参量均衡器、具有相位、延时、等 DSP 功能、32 组场景预设 单声输入通道上具备增益及+48V 幻象电源, 每路都可独立开关; 可进行远程控制: 通过 PC 或者 IPAD 等电子设备; 可通过 DANTE-X 进行远程信号传输; 主输出频响范围: 20Hz~20KHz/0dBu ± 1.5dB; 主输出失真: <0.01%; 、增益范围: 0dB~50dB; 信噪比: 107dB、最大输入电平: +20dBu; 、幻象电源: +48V DC; 编组输出最大电平: +20dBu、耳机输出最大电平: +20dBu; 噪声: -88dBu、增益范围: 0dB~+24dB。	1	台
3	数字 Dante 卡	双 ACT/LINK 1G 网络信号传输接口 (附带该功能实物图片); 32 $\times$ 32 路数字通道 (附带该功能软件图片); 32 $\times$ 32 路数字通道; 双 ACT/LINK 1G 网络信号传输接口; 配套数字调音台及数字处理器等设备;	1	张

4	数字接口箱	双 Dante 网络信号传输接口; 24 路 MIC 模拟输入; 12 路 XLR 模拟输出; 0dB~50dB 输入数字增益控制; 独立数字控制 48V 幻象电源灯显示; 100~240V 宽电压开关电源; 最大 24 输入/12 输出网络数字信号实时传输和多重扩展; 手动或自动设置 ID;	1	台
5	监听耳机	头戴式耳机 频响范围: 16-28000Hz、阻抗: 55 欧姆 灵敏度: 91dB、最大功率: 200mW、耳机线: 3 米	5	副
6	小振膜乐器话筒	分体化设计, 模组化可换接的音头和前置放大器, 高声压环境下低失真拾音; 镀金振膜电容式超心型指向性咪芯; 类型: 电容式麦克风、指向性: 心型指向性 频率响应: 20Hz~20KHz、灵敏度: 35.4mV/Pa 标称阻抗: $\leq 150\Omega$ 、荐负载阻抗: $\geq 1k\Omega$ 信噪比: 65dB, 1kHz at 1Pa 最大耐声压级 (THD<0.5%): 110dB SPL 电流耗量: $\leq 3mA$ 接方式: Type XLR-3	3	对
7	无线手持话筒 (一拖二)	信号接收天线 ≥ 4 条 (附带实物图片); 多功能调节旋钮 ≥ 1 个 (附带实物图片); 具备抗干扰频段自动搜索模块 (附带该功能软件图片); 主机具备话筒电量显示 (附带该功能软件图片); 纯数字式无线传输的全音域音质; 信号接收通道 ≥ 2 个; 信号接收备份通道 ≥ 2 个; 信号接收距离 ≥ 200 米; 接收机 频率范围: 640MHz-690MHz、分集系统: 真分集 最大频道数: 100*2、最大频率个数: 100*2 频带宽度: 30MHz*2、接收灵敏度: $< -97dBm$ for 30dB S/N Ratio 频率响应: 60~15000Hz、信噪比: $> 105dB (A)$ 失真度: $< 0.5\%$ 、动态范围: $> 100dB$ 音频插座: XLR+jack、天线插座: 4 BNC, 50Ω 音频输出电平: XLR; +8dBu max 手持发射机 频率范围: 590~890MHz、最大频道数: 200 输出功率: 5mW/30mW、副波抑制: $> 70dBc$ 频带宽度: 60MHz、最大调制深度: $\pm 48kHz$ 频率响应: 60~15000Hz、信噪比: 105dB (A) 失真度: $< 0.5\%$ 、输入电压范围: mic 1 V max	1	套

8	无线头戴话筒 (一拖二)	接收机 频率范围: 640MHz-690MHz、分集系统: 真分集 最大频道数: 100*2、最大频率个数 100*2 频带宽度: 30MHz*2、接收灵敏度: <-97dBm for 30dB S/N Ratio 频率响应: 60~15000Hz、信噪比: >105dB (A) 失真度: <0.5%、动态范围: >100dB 音频插座: XLR+jack、天线插座: 4 BNC, 50Ω 音频输出电平: XLR; +8dBu max 头戴发射机 频率范围: 590~890MHz、最大频道数: 200 输出功率: 5mW/30mW、副波抑制: >70dBc 频带宽度: 60MHz、最大调制深度: ±48kHz 频率响应: 60~15000Hz、信噪比: 105dB (A) 失真度: <0.5%、输入电压范围: mic 1 V max	5	套
9	数字音频处理器	数字信号处理器配置网络级联接口, 可级联多台, 可通过面板按键任意切换输入输出及静音; 每一路输出都带有 31 段图示均衡器、输入通道具备输入增益, 8 频段参量均衡器 输出通道具备输出增益及选择, 8 频段参量均衡器 参数: 频响: 20Hz-20kHz, +/-0.5dB、总谐波失真: <0.01% at 0dBu 1kHz 讯噪比: >110dBu、最大输入电平: +20dBu、最大输出电平 (辅助): +20dBu 数字音频: ADC 动态范围: 114dB、DAC 动态范围: 114dB 处理器: 32bit, sigma-delta 转换器、48KHz 的采样率 输入: 8 通道模拟、1MΩ/立体声, 500kΩ/单声道、输出: 8 通道模拟	1	台
10	话筒天线适配器	1. 系统采用 620-960MHz 频段, 可连接四套无线话筒主机互不干扰; 2. 放大信号接收距离可达 100 米, 信号稳定可靠; 3. 具备四路外置设备供电接口, 可为四套无线话筒主机供电; 4. 具备 2 路级联接口; 5. 可连接智能吸顶全向型天线或扇形指向天线; 6. 采用三级防静电、防雷保护技术, 可抗 8000V 静电; 7. 采用外置 DC12V 电源适配器供电方式, 保证电压在不稳定情况下也能安全、稳定使用; 8. 采用铝合金环保材质机身, 1U 国际标准设计, 可固定安装在标准 19 英寸机柜上;	2	台
11	有源定向天线	采用扇形指向性天线、470-960MHz 频率范围; 全方向增益 6dB、采用 50 欧阻抗; 工作频率: 470-960MHz、频率响应: 30Hz—20KHz; 增益: 6dB、阻抗: 50Ω。	2	个

12	话筒架	材料：全金属 H: 1100-1750MM、SL: 600-1170MM。	10	个
13	高阻抗设备直插盒	非平衡信号转平衡信号	2	个
14	音频分配器	把一路话筒输入信号分配成多路输出信号的设备	1	台
15	音频接口箱	接口类型：USB 2.0 通道数量：60 个音频通道（30 输入和 30 输出） 采样率：最高支持 192kHz 模拟输入/输出：12 路模拟输入和输出 数字输入/输出：16 路 ADAT 和 2 路 AES 接口 其他接口：SPDIF 和 USB 2.0 接口 兼容性：支持 DUREC（直接 USB 录音）、低延迟硬件和驱动设计 其他特性：独立的 AD/DA 转换器、优化的模拟 I/O 电路、改进的 SNR 和 THD 值、新的免 PAD 话筒电路设计、+18dBu 的最大输入电平和 75dB 的增益范围。	1	台
16	话筒放大器	话筒/线路：11dBu、话筒/线路+Pad：31dBu 话放增益：10dB to+60dB、话筒（增益+40dB）：>80dB 话筒+Pad（增益+40dB）：>70dB、麦克风 EIN 在 60dB 增益：-128dBu	1	台
17	音频工作站	主机配置：CPU 14 代 i9 系列、内存：32G 数据盘：1TB SSD 固态、4T 数据盘、独立显卡 8G、32 英寸 4K 显示器	1	台
18	音高纠正软件	现场调试，安装音频修音软件，宿主软件	1	套
19	电源管理时序器	输入电源：交流 90V~260V 50Hz-60Hz、控制容量：每路最大输出电流 30A 通道数量：共 8 路受控输出，1 路直通 时序间隔：每路之间间隔 1 秒工作	2	套
20	周边配套线缆	配置连接视音频线缆、HDMI 线及各类转接头。	1	项
21	技术支持服务	1、为保持音频系统正常使用，需对利旧的设备进行检测、安装整合。 2、提供整体音频系统的安装调试、培训、售后服务。 3、配合项目运行提供 5 场以上的技术人员现场伴随保障服务。	1	项

（六）导播区技术要求

导播区是整个系统的导播控制中枢，负责对系统的灯光、音、视频系统进行集中控制调度。供应商要提供配套的基础技术服务，保证整体业务的正常运行使用。

导播区的整体技术要求如下:

序号	设备	参数要求	数量	单位
1	设备机柜	提供配套的设备机柜, 需要根据设备数量的多少配置情况定制, 高度不少于 42U、并提供足够数量的 PDU 供电使用	1	项
2	导播桌	钢制部分采用优质 A3 冷轧钢板, 质量达到行业相关安全保护标准, 木制部分需为优质高密度板。材料料厚: 钢板: 厚规格为: 装饰件 1.2mm, 连接件 1.5mm, 承重部件 2.0mm, 且搭配合理, 加工硬化, 牢固耐用。表面处理: 钢板经脱脂、酸洗、防锈磷化处理, 表面静电喷塑, 耐酸碱、防绣蚀、抗静电。台板为高密度压缩板厚度 36mm 喷环保漆, 表面做防火底漆处理。	1	项
3	配套线缆	提供配套连接视、音频线及各类转接头, 满足节目现场制作的使用。	1	项
4	技术支持服务	安排有专业资质的技术人员对导播区内的专业设备进行分类、整理、并为提供的灯光、音频、视频设备做常规检测、保养、配合节目录制进行整体的视、音频系统联调。保证节目录制的正常运行保障服务。提供 5 场以上的技术人员现场伴随保障服务。	1	项

四、商务服务要求

1. 本系统为交钥匙安装服务。为了保证项目的安全、稳定、高规格的投入运行, 供应商需提供所有的安装、调试技术服务, 提供全流程的业务使用培训, 涵盖本次项目要求提供的所有系统相关的服务内容。

2. 供应商在服务提供的过程中, 服务人员的安全及实施人员的保险都需要含在报价当中。如在施工过程中出现人员的人生和财产问题, 均由投标方自行承担。

3. 供应商需根据节目形态提供整体详细的技术方案和保障方案, 并附详细的舞美效果图、灯光布局图、音视频装联图。

4. 供应商需提供服务团队人员配置方案, 音频系统的主要技术人员需要有相关资质, 投标时提供认证证书复印件。

5. 供应商需到现场进行实地勘察，根据实际情况制定执行方案及服务方案。

6. 支付方式

项目签订合同后 10 个工作日内支付合同款的 40%预付款，项目完工，经台内组织的专家验收合格以后支付 60%的合同尾款。中标方提供等额增值税专用发票。

技术参数（服务）解答联系人：谢刚

联系电话：13947110661

五、供应商的资格要求

1. 供应商须符合《中华人民共和国政府采购法》第二十二条规定条件；

2. 具有有效的营业执照；

3. 根据《财政部关于在政府采购活动中查询及使用信用信息记录有关文件的通知》（财库【2016】125 号），通过信用中国网站

（www.creditchina.gov.cn）、中国政府采购网（www.ccgp.gov.cn）查询信息，对列入“失信被执行人”“重大税收违法案件当事人名单”“政府采购严重违法失信名单”的供应商，拒绝参与采购活动；

4. 中国裁判文书网(<http://wenshu.court.gov.cn/>) 无行贿犯罪记录；

5. 供应商须提供参加采购活动前三年内，在经济活动中无重大违法记录的承诺书；

6. 供应商须提供近一年任意一个月的纳税凭证；

7. 供应商须提供近一年经会计师事务所或审计机构审计的财务报告，或基本开户行出具的资信证明；

8. 本项目不接受联合体响应，单位负责人为同一人或者存在直接控股、管理关系的不同供应商，不得参加同一合同项下的招标活动。

六、递交谈判文件方式

本公告内容为包含所有技术参数与配置，不需要现场报名，供应商按要求直接到现场递交响应文件。

七、响应文件内附资料如下

1. 法定代表人身份证正、反面，加盖公章；
2. 非法定代表人报名，出具经法定代表人签字、公司盖章的“授权委托书”及本人身份证复印件，加盖公章；
3. 营业执照加盖公章；
4. 银行开户许可证（银行开户信息）加盖公章；
5. 信用中国截图加盖公章；
6. 在“国家企业信用信息公示系（<http://gsxt.saic.gov.cn/>）中未被列入严重违法失信名单（黑名单）信息加盖公章；
7. 中国裁判文书网（<http://wenshu.court.gov.cn/>）无行贿犯罪记录加盖公章；
8. 供应商须提供近一年任意一个月的纳税凭证加盖公章；
9. 供应商须提供参加采购活动前三年内，在经济活动中无重大违法记录的承诺书加盖公章；
10. 供应商须提供近一年经会计师事务所或审计机构审计的财务报告或基本开户行出具的资信证明加盖公章；
11. 响应文件方案及分项报价。

以上材料加盖公章，胶装正本一份、副本两份。材料不完整，视为无效投标。

报名方式：供应商提供营业执照副本扫描件、授权委托书、法定代表人身份证及授权委托人身份证正反面、企业联系单（包括公司名称、联系人、联系电话、电子邮箱、联系地址等），2025年8月25日下午17:00时前以电子版方式发送邮箱 nmtvlianghui@163.com 进行报名资料审核（未在上述时间发送资料到指定邮箱的，视为无效报名，不接受其报价），邮件注明：公司名称、项目名称、联系方式。

响应文件需在信封的封装处粘贴采购公告中指定的项目名称并加盖供应商公章。

开标时，供应商需携带身份证到现场。本项目预算金额即为报价的最高限价，报价超出最高限价的将被视为无效投标。

八、响应文件递交截止时间、开标时间、地点

1. 响应文件现场递交截止时间：2025 年 8 月 26 日上午 9 时 30 分；

2. 开标时间：2025 年 8 月 26 日上午 9 时 30 分；

3. 开标地点：内蒙古广播电视台。

采购单位名称：呼和浩特市成吉思汗西街 1 号院内蒙古广播电视台
台 B 座 13 楼 1312 会议室

递交地址：呼和浩特市回民区成吉思汗西街 1 号

邮政编码：010010

联系人：梁慧

联系电话：15848192900

