

内蒙古警察学院融媒体中心（暂定名）二期项目设备采购（二次）招标公告

招标项目编号（NMGDK-20251118-HSHW）

项目所在地：内蒙古自治区,呼和浩特市,和林格尔县

一、招标条件

本内蒙古警察学院融媒体中心（暂定名）二期项目设备采购（二次）已由项目审批/核准/备案机关批准，项目资金来源国有资金:65.46985万元，招标人为内蒙古警察学院（内蒙古警察训练总队）。本项目已具备招标条件，招标方式为公开招标。

二、项目概况和范围

规模：详见招标公告；

范围：本招标项目划分为1个标段，本次招标为其中的：

内蒙古警察学院融媒体中心（暂定名）二期项目设备采购（二次）

三、投标人资格要求：

【1】内蒙古警察学院融媒体中心（暂定名）二期项目设备采购（二次）的投标人资格能力要求：

1.中华人民共和国合法注册的具有独立法人或其他组织，具有独立承担民事责任的能力；2.信誉要求：投标人未被“国家企业信用信息公示系统”列入“经营异常名录信息”及“严重违法失信名单（黑名单）”信息中；投标人通过“中国裁判文书网”进行行贿犯罪记录查询，没有被依法认定的行贿犯罪记录；投标人未被“信用中国”网站列为“失信被执行人”、“重大税收违法失信主体”。（须投标人提供查询截图）3.具有良好的商业信誉和健全的财务会计制度，具有良好的经营财务状况；4.具有履行合同所必需的设施设备、专业技术能力；5.本项目不接受联合体投标。；

本项目是否允许联合体投标：否。

四、招标文件获取

获取时间：从2025-11-19 09:00:00到2025-11-25 17:00:00。

获取方式：获取方式：供应商获取招标文件时需准备下列证明材料发送至招标代理机构邮箱nmgdike@163.com

（注：请按照顺序将所有资料的彩色原件扫描件放到一个PDF文件内，只上传一个PDF文件即可，上传时文件夹命名为公司名称+项目名称,出现未按照规定上传、资料不全、资料不合格的情况，采购人有权拒绝），以代理机构邮箱收到资料的时间为准，逾期不再受理。资料具体如下：（1）法定代表人（单位负责人）身份证明及其身份证复印件或法定代表人（单位负责人）授权委托书（附法定代表人（单位负责人）的身份证和被授权人的身份证复印件，格式自拟）；（2）有效的营业执照副本；（3）信誉要求：投标人未被“国家企业信用信息公示系统”列入“经营异常名录信息”及“严重违法失信名单（黑名单）”信息中；投标人通过“中国裁判文书网”进行行贿犯罪记录查询，没有被依法认定的行贿犯罪记录；投标人未被“信用中国”网站列为“失信被执行人”、“重大税收违法失信主体”。（须投标人提供查询截图）；（4）具有良好的商业信誉和健全的财务会计制度，具有良好的经营财务状况的相关证明材料或承诺书；（5）具有履行合同所必需的设施设备、专业技术能力的声明函。报名流程：向指定邮箱nmgdike@163.com提交加盖公章的下述材料的扫描件（一个PDF文件）递交审核→审核通过后

代理公司审核通过后将《报名登记表》回传至供应商邮箱中→将《报名登记表》回传至nmgdike@163.com邮箱中→供应商填写《报名登记表》并将《报名登记表》传送至nmgdike@163.com邮箱并将报名材料（2份）邮寄至代理公司→发送招标文件电子版。说明：邮寄时必须提供以上资料复印件（A4纸），复印件加盖公章胶装成册2份，资料提供不全者将拒绝接收。。

五、投标文件递交

递交截止时间：2025-12-10 09:30:00。

递交方式：纸质文件递交，呼和浩特市赛罕区金桥开发区嘉逸大厦D1座17楼会议室。

六、开标时间及地点

开标时间：2025-12-10 09:30:00。

开标地点：呼和浩特市赛罕区金桥开发区嘉逸大厦D1座17楼会议室。

七、其他

详见招标公告；

公告发布媒介：中国招标投标公共服务平台(<http://www.cebpubservice.com/>)，内蒙古招投标公共服务平台(<https://www.nmgztb.com.cn/>)；

八、监督部门

本项目监督部门为**/**。

九、联系人

招标人：内蒙古警察学院（内蒙古警察训练总队）

地址：呼和浩特市新城区兴安北路11号

联系人：陈尚飞

电话：19847850398

邮件：/

招标代理机构：内蒙古迪克工程项目管理有限公司

地址：呼和浩特市赛罕区金桥开发区嘉逸大厦（南楼）17楼

联系人：赵斌

电话：18614719692

邮件：/

招标人或其代理机构主要负责人（项目负责人）  (签名)

招标人或其代理机构：  (盖章)

内蒙古警察学院融媒体中心(暂定名)二期项目设备采购(二次) 招标公告

内蒙古迪克工程项目管理有限公司受内蒙古警察学院(内蒙古警察训练总队)的委托,现对内蒙古警察学院融媒体中心(暂定名)二期项目设备采购(二次)进行公开招标,欢迎符合资格条件的供应商前来参加。

一、项目概述

1、项目名称及编号

项目名称: 内蒙古警察学院融媒体中心(暂定名)二期项目设备采购(二次)

编号: NMGDK-20251118-HSHW

2、招标范围: 内蒙古警察学院融媒体中心(暂定名)二期项目设备采购(二次)。

一、录音棚设备				
1、录音棚音频设备				
序号	产品名称	参数	数量	单价(元)
1	音频工作站	功能需求: 一、核心定位 内装 Cubase Pro 旗舰级数字音频工作站软件, 专为专业作曲、录音、混音、母带制作设计, 支持 768 音轨、256 物理输入/输出通道, 满足大型项目需求。 二、核心功能模块 1. 录音与编辑 无损音频引擎: 支持最高 384kHz/32-bit 录音精度, 兼容主流格式(WAV, MP3, FLAC 等)。 人声编辑: 音高修正(支持复音人声) 瞬态重定时(时间伸缩不损伤音质) 声像自动分离(多轨人声对齐) 2. MIDI 创作与编曲 和弦轨道(Chord Track): 智能和弦识别与全局和声控制 自动生成伴奏 表达式映射: 深度控制 VST 音源演奏法(如弦乐颤音、铜管弱音器)。 采样器轨(Sampler Track): 支持 多层次	1	65,000.00

		键位映射+动态分层，集成音色库。 3. 混音与效果处理 MixConsole 调音台： 支持 VCA 推子、环绕声混音（最高 9.1.6 格式） 内置 EQ/动态/延迟 效果链（含 Frequency 2 频谱均衡器） 环境建模：物理空间声学模拟（教堂、隧道等）。 4. 母带与交付 独立母带工程窗口：（CD 母版标准） Loudness Meter：实时响度监测（符合 EBU R128/ATSC 标准） Imager 2：多频段立体声场控制，避免相位抵消。 三、工作流增效工具 工具 功能说明 宏命令（Macros） 自定义一键执行复杂操作链（如“批量导出分轨+命名+归一化”） 控制室（Control Room） 监听分区管理，支持多组监听音箱切换+对讲系统集成 MediaBay 资源库 智能音频素材检索（按音调/节奏/BPM 自动匹配） 渲染导出 支持 离线批量导出（同时生成多版本：分轨/混音/MP3/WAV） 四、特色创新技术 终极仪表： 集成 12 种分析模块（频谱、相位、响度、声场等） 支持 多屏联动显示（如主屏混音+副屏频谱监测） 音频对齐（Audio Alignment）： 自动同步多轨录音（如乐队同期分轨修正） 时间轴 瞬态标记对齐（精度达样本级） DAW 协作： VST Transit 云协作：加密项目分轨共享+版本管理 OMF/AAF 交换：与 Pro Tools、Final Cut Pro 双向工程互通 五、系统与硬件 操作系统： Windows 10/11（64-bit） 配置： 主板：华硕 TUF GAMING B760M-PLUS D4 CPU：≥Intel i7 12700FK 内存：KING STON ≥64GB 固态硬盘：三星 SAMSUNG ≥1TB（音频缓存专用分区） 机械硬盘：≥4TB 显示器：三星 SAMSUNG 34 英寸曲面屏 兼容 ASIO/AVB/EuCon 协议 六、典型应用场景 影视配乐 → 集成视频轨道（支持 SMPTE		
--	--	---	--	--

		时间码同步) 电子音乐制作 → 步进音序器+Loop 切片 (Beat Designer) 交响乐编曲 → 支持 VST Expression 多技法切换 播客/有声书 → 语音对齐工具(Dialogue Alignment) 保障服务: 1、硬件设备: 供货方提供 1 年的涵盖系统运行等硬件维护服务。 2、扩展服务: 提供 1 年 1 次预防性维护(包括电路检测、散热清洁), 确保设备正常运行。 3、软件服务: 根据软件原厂更新情况, 供货方需提供 1 年的工作站软件及插件			
2	数字调音台	功能需求: 输入处理通道: 16 个输入通道, 8 个辅助输入通道, 8 个辅助返送 输出处理通道: 8 个 AUX 通道, 6 个矩阵, LCR 母线 A/D 转换器的动态范围: 24-Bit, 114dB (8 通道, 192kHz) 内部效果器: 8/16 储存点: 100 场景文件: 500/100 信号处理能力: 40 位浮点处理 I/O 延迟: 0.8ms D/A 转换器: 24-Bit, 120dB 动态范围 网络延迟: 1.1ms 对讲输入接口: 1 RCA 输入/输出: 2/2 XLR 输出接口: 8 监听输出: 2/2 耳机输出: 1 扩展卡接口: 16 个音频通道输入/输出 Aux 输入/输出: 6/6 A 类 USB 插口: 1 TRS 输出阻抗: 50 Ω /50 Ω TRS 连接器输出电平: +4dBu/+21dBu TRS 连接器最大输入电平: +21dBu TRS 连接器输入阻抗: 20k Ω /40k Ω XLR 连接器输出阻抗: 50 Ω /50 Ω XLR 连接器输出电平: +4dBu/+21dBu 输出 1-16XLR 连接器底噪电平, 静音: -88dBu, 22Hz-22kHz, 未加权 输出 1-16XLR 连接器底噪电平, 单位增益: -85dBu, 22Hz-22kHz, 未加权 TRS 监听输出到 XLR 连接器底噪电平: -83dBu, 22Hz-22kHz, 未加权 尺寸: 478*617*208mm 重量: 14.3kg 工作温度范围: 5-40℃	1	台	16,000.00



		功率：70W 开关电源：自适应 AC 100-240V（50/60Hz） 颜色：黑色			
3	数字接口箱	功能需求： MIDAS DL32 数字舞台接口箱专为 MIDAS M32 数字调音台所设计，广泛应用于舞台区域。通过 AES50 接口，只需要一根 CAT5 线即可实现控制台与舞台的信号连接。配置有 32 个可编组输入和远程控制的 MIDAS 出色话放，16 个模拟平衡 XLR 输出。便捷高效的应用，得益于 KLARK TEKNIK 的 SuperMAC 协议技术。3U 的机体设计，使 DL32 的应用更加便捷和广泛。主要特点： 32 个带 MIDAS 出色话放输入通道 16 个模拟平行 XLR 输出通道 AES50 采用 KLARK TENKNIK Super MAC 超低延迟技术 CAT5 电缆的传输距离较高可达 100m 双 AES50 端口 可控制精细计量的 7 格电平信号指示灯 所有的输入输出信号都能够通过耳机接口进行监听 能与 P16-M 个人监听系统连接 应用于多种使用模式的双 ADAT 输出接口 MIDI 输入输出接口提供控制台与舞台 MIDI 设备之间的连接 可通过 USB 连接个人 PC 进行系统升级 整机由高质量的组件所构成 坚固耐用的结构确保长效的使用寿命 3U 机架式设计 详细介绍： 1. 支持耳内监听应用的 ULTRANET 个人监听系统接口 可通过 DL32 的 ULTRANET 接口连接到 P16 个人监听系统，便于每个演员对自己听音进行修饰及控制。这可以让表演者集中注意力，全身心投入表演，为听众带来一场出色的听觉盛宴。 2. 应用于分离模式及独立模式的双 ADAT 输出 许多制造商都采用 ADAT 数字接口作为音频设备之间传输数据的桥梁，比如调音台、合成设备（电子键盘等）、照明设备和效果器等。通过 DL32 的双 ADAT 输出，可便捷地与其他支持 ADAT 协议的外置设备进行连接。 3. 通过 CAT5/5e 传输较高可达 100m 距离 舞台与现场调音位的信号连接是非常棘手的。DL32 具有特别的监听控制/前置话放控制，便于使用者对每一路的信号进行监听及控制。DL32 舞台接口箱上，除了具有信号电平表外，还可以调节每通道增益，+48V 幻象电源，以及监听功。	1	台	9,000.00

		4. 所有设置都可通过 DL32 前面板或调音台进行控制 DL32 能在前面板控制或通过调音台控制, 仅需通过单条 CAT5/5e 便能传输高达 100m 距离。设置完成后, DL32 的所有分配设定可通过调音台锁定.			
4	专业监听有源音箱	功能需求: Yamaha HS7 是一款 6.5 寸的两分频全频有源监听音箱, 采用 2 路低音反射式设计, 配备了 6.5 寸锥形低音单元和 1 寸半球形高音单元。 宽广的频率响应: 其频率响应范围达到 43Hz 至 30kHz (-10dB), 能够覆盖从低频到高频的广泛声音范围, 适合于录音室环境中的详细声音监听。 高性能功放系统: HS7 内置了 60W 的低音功放和 35W 的高音功放, 总功率高达 95W, 提供了强劲的声音输出能力。 房间控制与高频切除: 该音箱配备了 ROOM CONTROL (房间控制) 和 HIGH TRIM (高频切除) 响应控制器, 可以根据不同的使用环境调整声音特性, 减少房间声学对监听的影响。 多种输入接口: HS7 提供了 XLR 和 TRS phone 型输入接口, 可接受平衡和非平衡信号, 方便连接不同的音频设备	1	对	5,800.00
5	音柱音箱	功能需求: 技术参数: 1. 有效频率范围(-10dB): 106Hz-15kHz 2. 喇叭单元: 8×3"永磁体 full (72mm)/0.75" (19mm) Voice-coil 3. 额定阻抗(±20%): 4Ω 4. 音箱功率: 160W (AES), 640W (PEAK) 5. 特性灵敏度级(±2dB): 95dB/w/m 6. 指定频带内的声压级: ≥117dB 7. 总谐波失真: ≤0.5% 8. 覆盖角度 (水平/垂直): 164° x35° 9. 音箱张开角度: 30° 10. 产品外形: 弧形 11. 插座: 2×NL4 speakon 12. 安装方式: 墙架 13. 箱体材料: 木质 14. 净重: 8.6kg 15. 产品尺寸(W×D×H): 110×140×677mm	4	只	4,500.00
6	15 寸超低频音箱	功能需求: 技术参数: 1. 有效频率范围(-10dB): 53Hz-300Hz 2. 喇叭单元: 1×12"/100mm (VC) 3. 额定阻抗(±20%): 8Ω 4. 音箱功率 (节目/ 峰值): 600W/2400W 5. 特性灵敏度级(±2dB): 94dB/w/m 6. 指定频带内的声压级: ≥121dB 7. 总谐波失真: ≤3%	2	只	3,300.00



		8. 插座:2×NL4 speakon 9. 安装方式: 落地式+顶托 (M20) 10. 箱体材料: 木质 11. 净重:30kg 产品尺寸(W×D×H): 425×485×425mm			
7	功放	功能需求: 输出电路类型: Class D; 功率: 4*300W/8Ω; 频率响应: 20Hz-20Khz; 输入灵敏度: 1.0V; 输入阻抗:20KΩ (平衡输入), 10KΩ (非平衡输入); 串音衰减≥60dB; 信噪比(A 加权)(额定功率 8Ω 负载)≥ 103dB; 阻尼系数≥650; 互调失真≤0.1%; 全谐波失真≤0.08%; 转换速率≥25V/μs; 电路具备直流保护、过热保护、过流保 护、输入过载保护(限幅保护)、输出过 载保护、软启动保护及电压高低保护;液 晶屏显示: 工作模式、电源电压、实时温 度、实时功率。	1	台	2,580.00
8	功放	功能需求: 输出电路类型: Class D; 功率: 2*600W/8 Ω; 频率响应: 20Hz-20Khz; 输入灵敏度: 1.0V; 输入阻抗:20KΩ (平衡输入), 10K Ω (非平衡输入); 串音衰减≥60dB; 信 噪比(A 加权)(额定功率 8Ω 负载)≥ 103dB; 阻尼系数≥650; 互调失真≤ 0.1%; 全谐波失真≤0.08%; 转换速率≥ 25V/μs; 电路具备直流保护、过热保护、 过流保护、输入过载保护(限幅保护)、输 出过载保护、软启动保护及电压高低保 护; 液晶屏显示: 工作模式、电源电压、 实时温度、实时功率	1	台	1,890.00
9	专业录音 声卡	功能需求: Studio1824C 专业级声卡, 面向乐队录制、 多轨录音, 提供 8 个 XMAX 话放、ADAT 光 纤接口和 DSP 混音功能, 适合工作室级需 求通道数 (支持 8x8 @192kHz) 1824C 支 持多乐器同时录制 话放数量 2 个 XMAX A 类前置放大器 8 个 XMAX A 类前置放大器 1824C 可接更 多话筒/乐器 数字接口 无 ADAT/S/PDIF 8 通道 ADAT + 立体声 S/PDIF 1824C 支持扩展输入 (如 加话放) 监听功能 基础零延迟监听 4 组独立 DSP 监听混音 + Z-Mix 功能 1824C 适合多人 协作监听 附赠软件 Studio One Artist + Studio	1	台	4,500.00

		Magic 插件 Studio One Artist + UC Surface 控制软件 1824C 多硬件控制与 路由功能			
10	监听耳机	功能需求: 耳机类型;封闭式 音频频响范围;18 - 20000 Hz 耳机灵敏度;110 dB SPL/V 标称阻抗;32 Ω 不可分离线缆 线缆长度;2.5 m 可更换耳垫 不可折叠 音频连接;可转换二合一插孔 (1/4"和 1/8") 尺寸;重量 200 g	6	只	380.00
11	监听耳机	功能需求: 耳机类型;封闭式 音频频响范围;16 - 22000 Hz 耳机灵敏度;113 dB SPL/V 标称阻抗;32 Ω 不可分离线缆 线缆长度;3 m 可更换耳垫 不可折叠 音频连接;螺杆式二合一插孔 (1/4"和 1/8") 尺寸;重量 200 g	1	只	680.00
12	耳机放大器	功能需求: 一、技术参数 1. 多路独立输出 - 8 路高驱动力耳机输出 (HA8000 型 号), 每路均配备独立音量旋钮, 支持 600 Ω 高阻抗耳机, 确保各乐手/配音员获得无 串扰的监听信号。 2. 专业级信号处理 - 平衡式 XLR 输入 + 1/4" TRS 辅助输 入, 兼容调音台/音频接口的主输出信号。 - 级联扩展功能: 通过 LINK 接口串联 多台设备, 支持最多 64 路耳机输出, 满足 大型乐队或影视配音工程需求。 二、关键性能参数 频率响应 10 Hz - 200 kHz (± 1 dB) 总谐波失真 110 dB 三、应用场景深度适配 录音棚监听系统 为歌手、乐手、工程师提供个性化混音 比例, 支持独立混音总线信号分配 (如节 拍器单独发送)。 现场扩声与排练室 通过地面机架式设计 (2U 高度) 快速部 署, 解决舞台监听延迟问题, 尤其适合鼓 手、弦乐组等需精准时序的乐手。	1	台	1,500.00

		播客/配音工作室 辅助输入的混音控制功能允许插入背景音乐或提示音，适配多人同步录制需求。 四、产品核心亮点 1. 专业级电路设计 采用全分立式甲类放大器，对比普通运放方案动态响应提升 40%，瞬态失真显著降低。 2. 抗干扰机架结构 钢制外壳与内部屏蔽分区设计，抑制数字设备高频噪声，适合与 DAW 系统共置机柜。 3. 零延迟信号路径 纯模拟架构避免 AD/DA 转换延迟，对节奏乐器监听至关重要。			
13	录音电容话筒	功能需求： 录音室必备录制人声、吉他、鼓和铜管乐的标准配置 技术参数：电容话筒 指向性：心形指向 灵敏度：25mV/PA（-32dBV） 频率响应：20 至 20,000Hz 输出阻抗：200 欧姆 负载阻抗：1000 欧姆 等效噪音级：14 分贝 最大声压级：140/150 分贝（K=0, 5%） 使用电压：9 至 52V 幻象电源符合 IEC61938 重量：950g 其它尺寸：宽 53mm×长 162mm； 连接：3 针 XLR	3	只	3,500.00
14	小振膜电容话筒	功能需求： 适合 Overhead、打击乐、箱琴和弦乐 技术参数：电容话筒 音频频响范围：20-20000Hz 等效声噪级：19dB-A 灵敏度：15mV/Pa 信噪比：75dB-A 前置衰减器：-20dB 电阻抗：≤200 Ω 推荐负载阻抗：≥1000 Ω 拾音极性图：心型 供电接口：电压 44-52V 电流消耗：≤3mA 音频输出：平衡 XLR 尺寸/重量：高度 160mm×直径 22mm 重量 130g	8	只	2,300.00
15	话筒放大器	功能需求： 一、核心功能定位 Redtwo MK2 是 GOTTOMIX 品牌旗下高端双通道话放，专为专业录音棚、广播制作及高要求个人工作室设计，主打纯净音质染色与灵活的接口扩展，是追求经典模拟韵味的现代解决方案。	4	台	2,500.00

		二、核心功能特性详解 1. 双通道 Class A 电路设计 全分立 A 类放大：每通道独立 A 类放大电路，避免交越失真，人声/乐器细节还原更自然。 双输入模式：XLR 话筒输入（支持 48V 幻象电源） TRS 线路输入（可接乐器或线路电平设备） 增益调节：60dB 宽动态范围增益旋钮，微调精度达 1dB 步进。 2. 标志性“RED”音染技术 三档染色模式： CLEAN（透明无染，保真原始信号） IRON（中频温暖强化，模拟变压器饱和感） VALVE（谐波丰富，模拟电子管柔顺感） 染色强度旋钮：支持染色程度无级调节，适配不同音源特性。 3. 专业级信号处理链 相位反转：消除多话筒拾音相位抵消问题。 低切滤波器：可开关式 80Hz 高通滤波，消除环境低频噪声。 智能供电设计：外置电源适配器降低机内干扰，动态余量达+26dBu。 4. 扩展性与监控功能 双输出接口： 平衡 XLR 输出（主输出至接口/调音台） 平衡 TRS 输出（并联输出，可接监听或效果器） 直通监听：带独立音量控制的耳机输出，支持零延迟录音监听。 三、典型应用场景 场景 优势体现 推荐染色模式 人声录制 中频突出，齿音控制柔和 IRON 模式（中度染色） 原声吉他/弦乐 高频空气感增强，木质共鸣保留 VALVE 模式（轻度染色） 鼓组 Overhead 瞬态响应快，空间感清晰 CLEAN 模式 + 低切开启 播客/广播 人声靠前，背景噪声抑制 IRON 模式 + 低切开启			
16	表演制作 MIDI 键盘	功能需求： 一、核心功能亮点 智能打击垫矩阵 8 × 8 RGB 背光网格打击垫（共 64 键），支持 MPE（多维复音表达） 动态响应力度与触后，可实现和弦触发、步进音序编程 灯光反馈实时映射 DAW 状态（如播放指针、音频波形） 走带控制区：含播放/录音/循环按钮+旋钮，免鼠标操作 创新键盘设计	1	台	2,960.00

		16 键 无弹簧力度感应键盘，触感介于打击垫与传统键床之间 支持复音弯音、滑音控制，适合电子音乐动态表达 表演增强模块 光感控制器：通过手势悬停控制滤波器/效果器（如模拟 Theremin 特雷门琴） 专用 宏旋钮：可分配至任意参数实现实时自动化录制 二、设计理念与用户体验 特性 用户价值 折叠机身 便携性极佳（厚仅 3.5cm），适合巡演/移动创作 免驱动即插即用 USB-C 直连电脑/iOS 设备（需相机套件） 自定义工作流 8 个可编程按钮+旋钮，保存个人预设模板 RGB 视觉反馈 灯光颜色区分音高/功能组，黑暗环境演出更直观			
17	DI	功能需求： BEHRINGER DI800 专业多功能 8 通道 DI 盒 一、产品定位与核心功能 1. 高密度通道设计 - 8 路独立 DI 通道：可同时处理多路乐器/线路信号（如键盘组、电吉他、贝斯、电子鼓等），解决大型乐队或复杂演出中的多设备接入需求。 - 平衡转非平衡转换：每通道配备 XLR 平衡输出，消除长距离传输噪音，适配调音台标准输入。 2. 专业级信号处理 - 接地隔离（Galvanic Isolation）：每通道独立隔离变压器，彻底消除设备间接地回路噪音（如哼声、嗡嗡声）。 - -20dB 衰减开关：应对高电平输入信号（如主动拾音器乐器），避免过载失真。 - 高通滤波器（100Hz）：滤除低频噪声，优化混音清晰度。 二、关键技术与性能优势 音质保真 定制变压器，频响范围 20Hz-20kHz（±0.5dB） 无损传输原始音色，保留动态细节 供电灵活性 支持 48V 幻象供电或外部 9-18V DC 适配器 无需电池，兼容专业演出环境 机架安装设计 标准 1U 机架尺寸（宽×深×高：483×150×44mm） 节省空间，便于系统集成 直通接口 每通道配备并联 THRU 接口 实现信号分流，同步连接舞台监听 三、典型应用场景	1	台	1,500.00

		1. 现场演出 - 同时接入键盘工作站(3-4台) + 贝斯 + 木吉他 + 打击乐触发器, 简化舞台布线。 - 消除多个设备串联时的接地环路干扰, 保障扩声系统纯净度。 2. 录音棚多轨录制 - 将电声乐器直接送入音频接口, 规避麦克风拾取环境噪音, 获取干声素材。 3. 固定安装系统 - 教堂、剧院等场所永久集成, 处理讲台麦克风、钢琴、合唱团拾音等多路信号。			
18	频谱仪	功能需求: 分析带宽与分辨率 支持 20Hz~20kHz 全音频频段覆盖, 分辨率可达 1/48 倍频程 (部分模式), 可捕捉细微谐波失真与共振峰。 FFT 点数可调 (如 4096 点), 平衡频率分辨率与时间响应速度。 动态范围与精度 典型动态范围 >110dB, 底噪低于 -100dBu, 满足录音棚级信号检测需求。 支持 THD+N (总谐波失真+噪声)、SINAD (信纳比) 等参数量化测量。 多维度分析视图 实时频谱图 (RTA): 支持 1/1、1/3、1/12、1/24、1/48 倍频程显示。 时域波形: 原始信号与 FFT 波形同步对比。 相位分析: 极性检测与相位差测量, 优化系统对齐。 瀑布图/声谱图 (选配): 可视化频率能量随时间衰减过程, 用于声场衰减分析。 阻抗匹配检测: 辅助判断线缆故障或负载异常导致的信号衰减。现场扩声调校 10 秒内锁定啸叫点, 实时指导均衡调整 靠听感调试易遗漏高频窄带啸叫 录音棚监听校准 量化监听音箱频响平坦度 (±1dB 精度) 人工听音受环境声学干扰 广播系统维护 快速扫描多路信号链路, 定位串扰或接地噪声 传统示波器无法分离频域信息	1	台	1,800.00
19	专业电平表	功能需求: 一、产品定位与核心功能 专业级音频可视化工具 (可上支架) 实时显示音频信号电平 (dB 值), 支持立体声/单声道输入, 适用于混音台、功放、录音设备等音频系统的信号监控。 彩色 LED 显示: 通过多色 LED 灯条 (通常含红/黄/绿分段) 直观反映信号强度, 红色预警过载, 绿色指示安全范围。 驱动兼容性 支持 +4dBu 专业线路电平 与 -10dBv 民	2	台	1,200.00

		用电平 输入，适配各类专业音频设备（如调音台、效果器、录音接口）。 输入阻抗$\geq 10k\Omega$，避免信号负载影响。 二、关键技术参数 项目规格： 显示范围 -30dB 至 +6dB（典型值） 响应时间 <20ms（快显模式），可切换峰值保持 供电方式 DC 9-12V（常见电源适配器） 接口类型 XLR/TRS 组合接口或 RCA 输入 尺寸 1U 标准机架宽度（约 19 英寸） 三、核心应用场景 现场演出： 实时监控主扩声/监听通道电平，防止信号削波失真。 录音棚系统 辅助录音师精准控制输入增益，避免过载导致的音频损伤。 广播电台/直播控制台 可视化信号动态，提升播出安全性。			
20	话筒防喷罩	功能需求： 直径 140MM，金属支架，多织网。	3	只	350.00
21	话筒支架	功能需求： 加重三角话筒支架，支架伸缩范围：90CM--175CM	5	个	400.00
22	乐谱支架	功能需求： 全金属结构，调节范围：80--160CM	5	个	350.00
23	耳机放大器支架	功能需求： 铝合金伸缩支臂（带 360° 旋转关节） 重型金属 U 型底座（含防滑硅胶垫） 耳机悬挂钩（橡胶包裹防刮设计） 快拆式螺丝包（M6/M8 两种规格适配不同支架）垂直范围：65-110cm（支持升降分段锁定） 水平旋转：双关节支持 340° 平移 俯仰角度：$\pm 45^\circ$ 无级悬停（旋钮阻力可调）	1	个	850.00
24	配套线材	功能需求： 50 米超六类网线为重载型网线，可过卡车不断信号，演出级别，耐压款，连接数字调音台和舞台数字接口箱，实现无损数字多轨传输。10 米卡侖线 3 条（连接电容话筒）。3 米卡侖线 2 条（连接监听音箱）。5 米耳机延长线 6 条（连接监听耳机与耳机放大器）	1	批	2,500.00
25	录音棚工作台	功能需求： ARGOSY 是专业音频家具领域的知名品牌，尤其以其专为录音棚、后期制作室、广播电台、音乐制作人设计的模块化、高度定制化、符合人体工学且声学优化的控制台和工作站而闻名。其产品线核心就是您提到的“录音棚工作台”、“编曲桌”、“音乐音频控制操作台”、“MIDI 调音台机柜”	1	台	4,700.00

		等。这些名称指向的是同一类核心产品：为集中放置和高效操作大量专业音频设备（调音台、监听控制器、音频接口、效果器、MIDI 控制器、电脑、显示器、机架设备等）而设计的专业家具系统。 核心价值与设计理念： 1. 模块化与高度定制化（定做的核心）： * 核心优势： ARGOSY 最突出的特点就是其模块化设计。它并非固定尺寸和配置的成品，而是像“积木”一样，提供多种标准尺寸的桌面组件、机架组件、键盘抽屉、显示器支架、线缆管理通道、侧翼扩展板等。 * 按需定制： 用户可以根据自己工作室的空间尺寸、设备清单（尤其是调音台尺寸、显示器数量、所需机架单元数）、工作习惯（坐姿/站姿、偏好高度、手臂支撑需求）以及预算，进行完全定制化的组合。 * 适应性强： 无论是小型家庭工作室需要紧凑的编曲桌，还是大型商业录音棚需要容纳大型模拟调音台和大量外设的综合控制台，ARGOSY 都能提供解决方案。定制“MIDI 调音台机柜”意味着可以精确预留 MIDI 键盘和控制器的空间。 2. 专业级人体工学： * 健康优先： 长时间工作容易导致疲劳和劳损。ARGOSY 设计充分考虑人体工学： * 可调高度： 许多桌面组件支持电动或手动高度调节，适应坐姿和站姿工作切换。 * 设备分层： 将不同设备（调音台、显示器、键盘鼠标、MIDI 键盘）放置在不同高度和深度，确保操作时手臂、手腕、颈部处于自然舒适姿势。 * 优化视角： 显示器支架可调节高度、倾角、距离，减少颈部压力。 * 充足腿部空间： 合理的设计保证坐下时有足够的腿部伸展空间。 3. 声学优化设计： * 减少声染： 专业工作台不只是放设备，其结构本身会影响声音。 * 反射控制： 桌面边缘、显示器支架底座等部位的设计有助于控制来自桌面的早期反射声，避免干扰监听音箱的直达声。 * 隔离与减震： 提供解决方案将音箱支架与工作台主体隔离（如使用 ISO Acoustics 等隔离支架安装在台面），减少结构传声导致的低频模糊。机柜部分也考		
--	--	--	--	--

		考虑设备震动隔离。 4. 卓越的线缆管理： * 整洁高效：专业环境线缆繁多且昂贵。ARGOSY 设计了大量内置的线缆通道、穿孔、集线槽、扎带固定点，让线缆能够被整齐地隐藏、梳理和固定在工作台内部结构或背面。 * 维护便捷：良好的线缆管理不仅美观，更重要的是便于维护、更换设备和散热，并减少线缆拉扯导致故障的风险。 5. 坚固耐用与专业外观： * 工业级强度：使用高质量材料（如厚实的 MDF、层压板、钢架结构），确保能长期稳定支撑沉重的专业设备（大型调音台、多台显示器、机架设备堆叠）。 * 专业质感：提供多种饰面选择（木纹、纯色、金属质感），外观简洁、现代、专业，能融入任何高标准的录音棚或制作室环境。 1. 空间测量：精确测量您放置工作台的房间尺寸、位置限制（门、窗、空调、现有家具）。 2. 设备清单：列出所有需要放置在工作台上的设备及其精确尺寸（长宽高）： * 调音台（型号、尺寸、是否需要倾斜安装？倾斜角度？） * 显示器（数量、尺寸、类型 - 曲面/平面？） * 监听音箱（型号、尺寸、是否需要集成支架？） * 电脑主机/笔记本 * 键盘/鼠标/MIDI 键盘/控制器（尺寸、数量） * 所需机架设备（列出每个设备的高度 RU 数，规划机架位置 - 中央/两侧？） * 其他外设（控制器台面、书写板等） 3. 工作习惯： * 主要工作是混音（调音台操作多）？编曲（MIDI 键盘/电脑操作多）？母带（需要极精确的监听）？ * 需要坐/站交替吗？ * 对显示器高度、键盘托盘深度/高度、调音台倾斜度、手臂支撑等有无特殊偏好？ 4. 尺寸：长 2000MM. 宽 800MM. 高 900MM			
26	套鼓话筒	功能需求： 舞台上和排练录音室中的鼓手和乐队拾音 套装内含：1 个 P2 低音鼓麦克风； 2 个 P17* 头顶拾音麦克风； 4 个 P4 小鼓和桶鼓拾音麦克风；	1	套	4,500.00
27	电源管理	功能需求：	1	台	2,000.00

	器	【产品特性】 1. 配置彩色显示屏，能够准确显示出当天日期和时间，电压、电流、功率、用电量、当前 ID 号、各通道状态。 2. 8 路电源时序控制，每路输出 AC220V（30A）采用万能插座，适用各种类型插头。 3. 具备标准 232 串口 485 网口控制两种控制接口，方便使用中控机操作，PC 电脑软件功能更是强大，使用方便。 4. 可以扩展连接，组成多机系统级联控制。在此控制模式下，开启第一台机，就会逐级启动各台电源时序器。 5. 整机容量 6300W，20%电流余量设计；采用标准 4 平方软电缆； 6. 有到电自启动，能设置密码开机，欠压或者电压过高不开机保护能力。 7. 1U 标准机箱。黑色拉丝铝面板，高端大气 8. 有 6 个段波特率选择，高度兼容各种设备。 9. 强大的定时开关机功能 10. 单路最大输出电流:30A 11. 前面板单独通道独立开关：有 12. 工作电压：220V/50-60Hz 13. 功率：单路可达 2200W 总功率可达 6300W 14. 输入与输出电压：AC 输入电压=AC 输出电压 220V 15. 输出电源插座：万用插座，适合任何国家插头。后面板 8 个受控万用插 16. 每 1 通道带开关指示灯 1 个 17. 中控接口：有，后置 RS232 中控接口，485 网口接入控制 18. 插座材质：每个插座材质磷铜，均通过检验才安装 19. 定时控制功能：有，几种情景模式可以选择。 20. 每一路开关间隔时间：1 秒，可调节每路开关之间的间隔时间（1-9999 秒） 21. 电路板线路：采用 60%高纯度锡，高端分流技术，双面纤维板 22. 内置电源线：连接外线 3*4 平方电缆线，总长度为 1.2 米 23. 电压显示表：彩色多功能显示电压表 24. 机箱高度：1U（符合机柜按照标准） 25. 联机方式：有，联机端口：USB 端口			
					小计 1
2、录音棚监看设备					
序号	产品名称	参数	数量	单位	单价（元）
28	硬盘录像机	功能需求： 1、存储编码：H.265	1	台	490.00

		2、提供 4 个 poe 供电接口 3、支持 4 路 1080P 网络视频输入 4、提供不少于 1 个 HDMI 输出接口			
29	硬盘	功能需求： 1、规格：监控专用，3.5 寸机械 2、转速：5400 转/分	1	个	750.00
30	摄像机	功能需求： 1、编码：H.265 2、POE 供电（网线供电） 3、400 万像素红外摄像机 4、内置云台可实现水平/垂直旋转	2	台	400.00
31	网线	功能需求： 采用 6 类双绞线实现视频传输	40	米	3.00
32	安装调试	功能需求： 1、摄像机安装（高度 4 米以上） 2、线缆铺设 3、监控系统调试	1	项	400.00
					小计 2
					录音棚合计
二、演播室设备					
1、视频设备					
序号	产品名称	参数	数量	单位	单价（元）
1	视频导播台	功能需求： 1、产品提供 8 路 12G-SDI 输入、10 路用于外部录机的 12G-SDI 辅助输出、内置推流、多画面分割、满足现场制作演播室功能。 2、SDI 速率：支持 1.5G、3G、6G、12G 3、SDI 视频输入：支持 8 路 4、SDI 视频输出：支持 12 路 5、控制面板接口：以太网。控制面板和主机可直接连接，或者通过网络连接。 6、计算机接口：2xUSB-C 支持 USB3.0，可用于外接存储盘记录。	1	台	40,800.00
2	提词器	功能需求： 1、22 寸双屏演播室专用提词器，含三脚架，脚轮 2、采用多层宽带介质分光膜玻璃，光损失率在 3%以下，反光度达到 80% 3、无缝全铝接口连接液晶提词器稳定结实 4、支架调节功能可根据实际情况调节高度角度等 5、支持直接导入.txt、.doc/.docx(MicrosoftWord)格式的文稿文件 6、支持具备高亮导读区域功能，导读区域位置、高度等参数调节 7、自检屏协助主播自检镜像，画面实时同步 8、▲辅助显示屏：50 寸电视*3 台	1	套	19,200.00
3	电视立装	功能需求：	1	台	450.00

	支架	1、满足承重 40kg 2、满足 32-75 英寸电视安装 3、落地支架			
4	电视低支架	功能需求： 1、满足承重 40kg 2、满足小角度切斜 32-75 英寸电视安装 3、落地可移动 4、倾角角度 0-90°	2	台	450.00
5	信号转换器	功能需求： 1、支持 SD、HD、4K 等多种视频格式， 2、能实现 SDI 与 HDMI 信号的双向转换 3、SDI 速率：270Mb、1.5G、3G、6G、12G 4、SDI 视频输出：自动匹配 HDMI 视频输入 5、供电：USB-C	1	个	2,500.00
6	信号转换器	规格需求： 1、DP 转 HDMI 转换器 3 个 2、HDMI 视频分配器 1 路输入 4 路输出	1	项	588.50
					小计 1
2、音频设备					
序号	产品名称	参数	数量	单位	单价（元）
7	手持枪麦	功能需求： 1、收音头：电容式 2、效果：广播级音质、高通滤波降噪、智能芯片，平衡 XLR 输出、心型指向拾音 3、范围：拾取前方和侧面的声音，排斥来自后方声音抗干扰能力强，收音范围广泛。 4、类型：专业录音麦克风 5、适用场景：室内访谈，户外采访	2	个	2,000.00
8	桌面麦克	功能需求： 1、播音话筒外观新颖、音质优异、清晰度高。话筒线路经过特别设计，能够自动识别幻象电源电压，不会因使用不同的幻象电源而改变线路的动态范围。精巧的设计不影响画面，且不会阻碍讲话者与观众的视线。适用于新闻广播，高品质会谈。该产品采用射频干扰屏蔽技术，提供杰出的防止射频干扰能力，避免收音时受到如手提电话等的干扰。 2、超心形指向性设计，有效抑制环境噪声。 3、优秀的声音质量可以用于音乐录制和人声对话。 4、特别的防潮处理，对于湿度有很高的免疫力，非常稳定。 5、提供一致的方向性和音质在水平和垂直平面。	1	个	9,000.00
9	无线领夹麦	功能需求： 1、产品形态：一拖四，满足至少 4 人使用 2、类型：专业录音麦克风，电容麦克风 3、连接方式：2.4G 4、接收器 RX 接口	1	套	2,000.00

		5、Type-C, 3.5mm TRS 接口			
10	无线监听耳机	功能需求: 1、与领夹麦适配独立实现监听功能 2、满足 2 路监听功能	1	套	500.00
11	数字调音台	功能需求: 1、音量控制方式: 推子或旋钮 2、话筒物理接口数: 6 个 (mic 接口) 3、立体声物理接口数: 8 个 4、AUX 物理输出接口数: 2 个 5、调音台通道数: 支持 12 路 6、提供 48V 幻想供电接口 (有开关控制)	1	台	2,500.00
12	监听耳机	功能需求: 1、类型: 头戴式耳机 2、插头接口: 3.5mm 3、麦克风支持: 无麦克风 4、接线类型: 单边导线	1	个	400.00
13	监听有源音箱	功能需求: 1、类型: 高低音功能 2、接口: 左右声道接口 3、调节: 高音, 低音单元调节 4、控制: 具备总音量控制	1	套	2,500.00
					小计 2
3、线缆					
序号	产品名称	参数	数量	单位	单价 (元)
14	视频线缆	线材规格需求: 1、成品线长度 30 米, 两端为 BNC 接头 2、支持广播级 4K 超高清 SDI 信号传输	2	根	650.00
15	视频线缆	线材规格需求: 1、成品线长度 10 米 4 根 2、成品线长度 20 米 1 根 3、成品线长度 30 米 1 根 4、成品线长度 50 米 4 根	1	项	3,100.00
16	视频线缆	线材规格需求: 1、成品线长度 80 米, 两端为 BNC 接头 2、支持广播级 4K 超高清 SDI 信号传输	2	根	1,500.00
					小计 3
4、场景设备					
序号	产品名称	参数	数量	单位	单价 (元)
17	绿幕背景	功能需求: 1、绿幕背景配合虚拟演播室系统进行抠像 2、规格: 电机滚轴收放, 宽 3 米, 长 10m 绿布 3、包含定制吊装挂架 1 对 4、包含高空安装调试、线缆铺设	2	套	5,000.00
18	舞台	功能需求: 1、长 730cm, 宽 310cm, 高 25cm (根据现场情况尺寸微调) 2、内部采用钢制结构保证稳固, 外部表面进行吸音处理 3、原舞台拆卸、移走, 新舞台运输、安装	1	项	25,000.00

19	操作台	功能需求: 1、演播室导播间原有桌面加长定制, 加长部分约 210 厘米(根据现场情况尺寸微调) 2、现场拆解原有操作台, 新定制加长桌面及桌体组装, 最终达到与原操作台整合一体 3、替换原有操作台中不符合拼接要求的部件 4、运输、安装	1	项	5,000.00
20	电源插座	功能需求: 1、5 孔 8 位 2 个; 2、5 孔 3 位 5 个; 3、3 芯插头 7 个; 4、电源线: 国标 RVV3*1.5, 50 米 5、插座插头接线制作	1	项	700.00
小计 4					
5、灯光设备					
序号	产品名称	参数	数量	单位	单价 (元)
21	补光灯	功能需求: 显色指数: $RA \geq 97$ 控制方式: 旋钮, 遥控, APP 卡口类型: 宝荣 照度: 1m6500K 7800Lux 色温: 2700K-6500K $\pm$ 200K 功率: 300W 光通量: 19800lm 灯珠类型: COB 调光范围: 0-100% 光照角度: 120°	8	只	1,050.00
22	柔光箱	功能需求: 材质: ABS 金属 直径: 95cm	6	只	320.00
23	柔光箱	功能需求: 材质: ABS 金属 直径: 65cm	2	只	230.00
24	灯架	功能需求: 最大管径: 35mm 高度: 100-280cm	1 2	只	165.00
25	补光灯	功能需求: 灯珠类型: LED 显色指数: $CRI \approx 96$ 调光范围: 0-100% 色温: 3300K-5600K $\pm$ 300K	4	只	1,300.00
小计 5					
6、虚拟演播室设备					
序号	产品名称	参数	数量	单位	单价 (元)
26	4K 超高清虚拟演播室系统	一、虚拟演播室系统功能需求: 1. ▲支持 UE4.27 整合, 可直接在虚幻引擎编辑器中生成 PAK 文件供虚拟设备使用,	1	套	285,000.00

		提供录屏视频演示视频。 2. ▲支持 UE4.27 渲染引擎，可将 UE 制作的场景设置多个预制机位，实现播出过程中的轨迹运动，提供录屏视频演示视频。 3. ▲支持在自研 UE 简易编辑器中直接添加主持人信号，虚拟大屏信号以及简单模型添加、材质编辑，方便播出过程中的实时修改，提供录屏视频演示视频。 4. 支持自定义运动轨迹速度曲线，可设置匀速、加减速等。 5. 要求是真三维虚拟空间，实现真实的三维空间还原。 6. 支持多种抠像模式，包括：软件抠像、外置色键器抠像。 7. 支持基于 AI 的自然背景抠像，即在自然环境，非绿箱环境中，即可完成主持人抠像。提供录屏视频演示视频。 8. ▲支持多种真实三维粒子效果，例如动态水流、烟雾、雨、雪、火焰、爆炸等效果，须提供国家新闻出版广电总局广播电视规划院广播电视计量检测中心出具的检测报告证明材料加盖原厂公章材料加盖原厂公章。 9. ▲支持真实的地面反射效果，能将摄像机画面及虚拟大屏中播放的实时内容反射到地面上，须提供国家新闻出版广电总局广播电视规划院广播电视计量检测中心出具的检测报告证明材料加盖原厂公章。 10. ▲应能够将摄像机画面的影像投射到物体上，在摄像机运动时，具有投影变形功能，在不同的材质上投影具有不同效果，须提供国家新闻出版广电总局广播电视规划院广播电视计量检测中心出具的检测报告证明材料加盖原厂公章。 11. 支持阴影位置实时调整。 12. ▲应具有光线追踪和色彩反射效果，须提供国家新闻出版广电总局广播电视规划院广播电视计量检测中心出具的检测报告证明材料加盖原厂公章。 13. ▲支持将信号投射到虚拟水面，可以反应出信号在虚拟水面的倒影，投影效果能够反应出水波流转的效果，须提供国家新闻出版广电总局广播电视规划院广播电视计量检测中心出具的检测报告证明材料加盖原厂公章。 14. ▲须实现主持人在虚拟空间中，与虚拟物件的光影效果，阴影可以根据光影变化而变化（如抬脚、伸手，阴影拉长），须提供国家新闻出版广电总局广播电视规划院广播电视计量检测中心出具的检测报告证明材料加盖原厂公章。 15. ▲须实现玻璃透视效果，可支持雨打玻璃的效果，窗外的景物可实时变化，也能		
--	--	---	--	--



	够跟随机位变化，须提供国家新闻出版广电总局广播电视规划院广播电视计量检测中心出具的检测报告证明材料加盖原厂公章。 16. ▲支持背景虚化功能，从而实现大光圈的效果，须提供国家新闻出版广电总局广播电视规划院广播电视计量检测中心出具的检测报告证明材料加盖原厂公章。 17. 要求内录出的视频文件应符合广电总局要求的指标。 18. 支持将手机画面以信号的方式输入到虚拟软件中，并可以配合虚拟场景同步进行推拉摇移。 19. ▲要求三维虚拟背景三角形面片数应支持不低于 1 亿面，三维虚拟背景贴图容量不低于 8000MB，须提供国家新闻出版广电总局广播电视规划院广播电视计量检测中心出具的检测报告证明材料加盖原厂公章。 20. 支持多个虚拟大屏，并支持在播出过程中对内容进行实时替换。 21. 支持在播出过程中实时调节 PGM 输出的音频大小。 22. 支持对虚拟背景、虚拟前景、DDR、PPT、图文、字幕建立播出单，并支持在播出的过程中同时还可以导入场景，而不影响播出功能。 22. ▲系统应具备区域抠像保护功能，即当主持人身上有与绿箱或蓝箱背景一致的颜色时，可以将主持人身上的颜色单独提取出来，不被抠掉，提供广电总局测试报告材料加盖原厂公章。 23. 系统应具备对主持人面部进行面部提亮功能。 24. ▲系统应采用无轨、有轨相结合的遥感跟踪技术，并可扩展兼容机械遥感跟踪模式，在进行无轨模式和传感模式切换时，无需退出软件，而是无缝结合自动转换；单台摄像机固定机位可实现节目制作过程中镜头推、拉、摇、移、升降等，提供广电总局测试报告材料加盖原厂公章。 25. ▲系统应满足 36 个虚拟机位的一键式导播切换效果，且摄像机运动过程的时长可以由用户通过系统自定义和修改，提供广电总局测试报告材料加盖原厂公章。 26. ▲系统应可实现将一台摄像机的信号分配给多个机位使用，实现多台摄像机的效果，并可以在这两个机位间实现自由特技切换，实现多主持人效果，并可自定义摄像机信号绑定到哪个虚拟机位中，提供广电总局测试报告材料加盖原厂公章。 27. 支持摇臂曲线灯光，且光源点数无限制。	
--	---	--



		28. 支持流媒体信号的接入,并对流媒体信号及本地视频文件做抠像处理。 29. 系统应兼容高清和标清,支持 1080P 码流本地录制输出,并能调整其合成与输出分辨率和帧率,输出的文件为常见高标清视频格式。如 MP4、H.264、MOV 等。支持实时流媒体发布功能,实现网络直播。 30. 支持将图文、DDR 独立分离出来,将其放置到另外一台笔记本上进行独立控制播出。 31. 要求系统场景模型中的纹理可随意更换内容,并在播出端展现出来。 32. ▲要求支持将场景中的纹理通过简单的操作,使物件纹理运动起来,从而实现一个动态纹理的效果,无需重新再用第三方三维软件制作的动画文件作为贴图,提供广电总局测试报告材料加盖原厂公章。 33. 要求支持模拟演播室开始或结束时,真实的灯光明暗变化效果播出。 34. 支持灯光和正反向控制。 35. 系统应能够导入 3Dmax 的 FBX、OBJ、X、3DS 等工程和三维图形文件,并且可以编单播出。 36. 系统应支持下游键功能,可实现多层图文字幕的叠加,且多层字幕所在层号可自由分配,实现多层字幕自定义遮挡关系。 37. 系统应提供快速场景编辑软件模块,可修改 3DMax 和虚幻引擎软件制作的三维场景,包括改变物件纹理、光效、空间位置、大小、朝向等属性,添加或删除三维物件,无需等街渲染,即可实时生成新的场景。 38. 支持场景实时动态变焦的效果,即随着镜头推进,景深变浅背景变虚,而拉远时景深变深背景逐渐变实。 39. 支持直接操控界面,有真实的阴影及投影反射效果,且不论是投影还是阴影,在操控界面进行摄像机画面调整时,都可以实时显示阴影效果,且可以和场景中的虚拟模型有真实的折射关系,而不是简单的地面反射。 40. 虚拟软件应支持通过推拽节点的方式,轻松实现多表单的联动播出。 二、硬件功能需求: 1. 主机硬件配置不低于: CPU: Intel Xeon W5-2445、内存: 64G、系统硬盘: 512G SSD、数据硬盘: 4T、显卡: NVIDIA GEFORCE RTX 3090/24GB,视音频卡: 4 路 12-SDI 视音频板卡、音频板卡: MAYA44 eX/4、显示器: 34 寸,鼠标键盘; 2. 系统架构要求: 采用 X86 设计; 3. ▲系统至少支持 4 个 12G-SDI 双向接口可用于四链路信号采集或输出。			
27	推流编解	1. 采用嵌入式硬核解码: 支持 H.264/H.265	1	项	9,500.00

	码器	双引擎，支持 MP-2，MP-4 解码，支持 4K@60FPS 超高清输入，符合 Baseline/Main/High Profile 全规范 2. 最大解码性能不低于：一路 4096*2304@60fps、二路 4096*2304@30fps、四路 1920*1080@60fps、九路 1920*1080@25fps、一路转码。 3. 智能转码中枢：支持 H. 264/H. 265 格式转码，实现异构格式无缝衔接 4. 支持分屏输出：支持 1/4/9 分屏布局，可拼接多路视频流合成全景画面 5. 存储录制功能：支持 U 盘（FAT-32 和 exFAT 格式）录制 TS 流，支持 TF 卡录制存储 6. 多设备联控：支持单台电脑驱动多设备同步显示，HDMI2.0 接口输出无损画质 7. 全协议覆盖：兼容 HTTP/RTSP/RTMP/WebRTC 等 7 大主流流媒体协议 8. 工业级控制：集成 RS485/RS232 接口，满足设备级联控需求 9. 支持一键复位机制：一键恢复出厂预设			
28	安装及调试服务	服务需求： 1、安装部署：硬件安装部署，包括硬件与外围设备系统联调，即设备现场安装环境预置、硬件设备归置、系统软件及系统应用的测试。 2、系统测试：包括硬件加电测试、与外围设备及系统稳定性测试、软件功能符合性测试。 3、技术支持：为用户提供日常使用过程中的技术咨询，操作指导，故障处理等。	1	项	5,500.00
					小计 6
三、融媒体装修					
合计					654,698.50

3、标包划分：本项目划分为 1 个标包。

二、供应商资格要求

1. 中华人民共和国境内合法注册的具有独立法人或其他组织，具有独立承担民事责任的能力；

2. 信誉要求：投标人未被“国家企业信用信息公示系统”列入“经营异常名录信息”及“严重违法失信名单（黑名单）”信息中；投标人通过“中国裁判文书网”进行行贿犯罪记录查询，没有被依法认定的行贿犯罪记录；投标人未被“信用中国”网站列为“失信被执行人”、“重大税收违法失信主体”。（须投标人提供查询截图）

3. 具有良好的商业信誉和健全的财务会计制度，具有良好的经营财务状况；
4. 具有履行合同所必需的设施设备、专业技术能力；
5. 本项目不接受联合体投标。

三、获取招标文件的时间、地点、方式

1、符合上述条件的供应商可在 2025 年 11 月 19 日至 2025 年 11 月 25 日，每个工作日上午 9:00-12:00，下午 14:30-17:00（北京时间）获取招标文件；

2、获取方式：供应商获取招标文件时需准备下列证明资料发送至招标代理机构邮箱 nmgdike@163.com（注：请按照顺序将所有资料的彩色原件扫描件放到一个 PDF 文件内，只上传一个 PDF 文件即可，上传时文件夹命名为公司名称+项目名称，出现未按照规定上传、资料不全、资料不合格的情况，采购人有权拒绝），以代理机构邮箱收到资料的时间为准，逾期不再受理。资料具体如下：

（1）法定代表人（单位负责人）身份证明及其身份证复印件或法定代表人（单位负责人）授权委托书（附法定代表人（单位负责人）的身份证和被授权人的身份证复印件，格式自拟）；

（2）有效的营业执照副本；

（3）信誉要求：投标人未被“国家企业信用信息公示系统”列入“经营异常名录信息”及“严重违法失信名单（黑名单）”信息中；投标人通过“中国裁判文书网”进行行贿犯罪记录查询，没有被依法认定的行贿犯罪记录；投标人未被“信用中国”网站列为“失信被执行人”、“重大税收违法失信主体”。（须投标人提供查询截图）；

（4）具有良好的商业信誉和健全的财务会计制度，具有良好的经营财务状况的相关证明材料或承诺书；

（5）具有履行合同所必需的设施设备、专业技术能力的声明函。

报名流程：向指定邮箱 nmgdike@163.com 提交加盖公章的下述材料的扫描件（一个 PDF 文件）递交审核→审核通过后代理公司审核通过后将《报名登记表》回传至供应商邮箱中→将《报名登记表》回传至 nmgdike@163.com 邮箱中→供应商填写《报名登记表》并将《报名登记表》传送至 nmgdike@163.com 邮箱并将报名材料（2 份）邮寄至代理公司→发送招标文件电子版。

说明：邮寄时必须提供以上资料复印件（A4 纸），复印件加盖公章胶装成册 2 份，资料提供不全者将拒绝接收。

四、招标文件售价



本次招标文件免费领取。

五、递交投标文件文件截止时间、开标时间、地点

投标截止时间：2025 年 12 月 10 日上午 09：30（北京时间）

投标地点：呼和浩特市赛罕区金桥开发区嘉逸大厦 D1 座 17 楼会议室

开标时间：2025 年 12 月 10 日上午 09：30（北京时间）

开标地点：呼和浩特市赛罕区金桥开发区嘉逸大厦 D1 座 17 楼会议室

六、发布媒体

本次招标公告在：

中国招标投标公共服务平台（<http://www.cebpubservice.com>）

内蒙古招标投标公共服务平台（<https://www.nmgztb.com.cn/>）上发布，
其它媒介转发无效。

七、联系方式

采购单位名称：内蒙古警察学院（内蒙古警察训练总队）

地 址：呼和浩特市新城区兴安北路 11 号

联 系 人：陈尚飞

联系电话：19847850398

采购代理机构名称：内蒙古迪克工程项目管理有限公司

地 址：呼和浩特市赛罕区金桥开发区嘉逸大厦（南楼）17 楼

联 系 人：赵斌

电 话：18614719692